

أقسام السباب السافر

طوال أيام العيد الثلاثة عاد اليهود إلى موقف احمد حننى الشهير، وايضا إلى محطة باب الحديد، فالكافل ارتفع الخط النبوى بحركة الكافلين من المحافظات إلى القاهرة بعد أن قضا الوقت المطلوب للنفاذ والابل والاجاب والشعور بغدء العيد لكن بالطبع لم تخل المحطة والموقف من حركة المسافرين في ذلك اليوم، فبينما كان الكافل يركب على عربته يسافر إلى ارضه بعد التحصيل لأحلامه... رسالته، وعنه التماسه... إلى رؤسائه

دعوات الافراح

A black and white photograph showing a group of people standing outdoors. In the center, a man in a dark suit and tie stands next to a woman in a light-colored, patterned dress. To their right, another man in a dark suit is visible. The background is somewhat indistinct but appears to be an outdoor setting with some structures or trees. The image has a grainy, high-contrast quality.

رحلة عائلية للاسكندرية للمعايدة والتزينة

من أم الدنيا إلى الأماء دائماً

مطرب من الصعيد
 كمال رمضان ٣٨ سنة مطرب
 اعتمد بإذاعة شمال الصعيد .. جاء
 من مدينة المنيا للقااهرة لتعاقبه ايام
 بعد مع احد المحال الصليحية للقاء
 بها .. ويقول اعلم انه اذا كانت
 فلات اضراب المدينة تهتم بمطرب

للعاصمة الشبان فقط وتتجاهل أبناء
الإقليم رغم أن أضواء المدينة كان
لها زمان سبق اكتشاف التجوم من
الإقليم .

أما السيد أبو موصود ١٧ .
كهرياتي سوارات فيأتي القاهرة لأول
مرة وقف في ميدان رمسيس بعد

سبعة أفراد سيستان وثلاثة رجال
وعُلامان وقوا في انتظار القطار
للذهاب للاسكندرية .. محمد محمود
عبد الموجود سائق بوزارة السكان
٣٢ سنة ومرزوق هليل فرج ٣٧ سنة
وشقيقته فاطمة وابنتها وحيدها كلهم
من المعتمدين بالجيزة جاؤوا لمحطة
مع استئذاناً لزيارة الشقيقة القديمة

البناء يرحبهم مع اهلهم وابن يحسن موى
ابنه سامح للمسافر معه زيارة عتمته ..
ويقول لاسافر اراى تطفش من بيتها لو
شافت للمنظر ده !!

عائد من أمريكا

اما قايِز سعد الله (٥٠ سنة) من
محرم بك بالإسكندرية فقد عاد لتوه

بأول حتى لا تكون في عزلة عن الوطن
الأم .

هندوء تام

وفي موقف احمد حلمي الشهير
كانت الحركة هائلة تماما خلال
العيد .. وزالت بدرجة معقولة

المسافر لزيارة عائلته في سوهاج
وتشاء باقي أيام العود بينهم مع ابنه
الصغير محمد .

● محمد فايز موظف بمصنع ٩٩

وزارة التعمير والجمعيات الخيرية

الأميرين معاصر أبي رضى شريف
انقضاء العيد مع الأميرة هناك .. حيث
الجو الهدأ ولامجال في القاهرة
للشعسة بعد ان ازمنت للحظائق وكل
الامكان بالقلمين اليها .

يَعْلَمُ

أقبال متواضع من المواطنين

في أول يوم عمل بعد انتهاء انتهاء اجازة العيد في الحكومة سجلت ملفات
الحضور بالانارات الحكومية بجميع التحرير أسس نسبة غياب 210 من عدد
العمالين وكان الاقبال موفيا من قبل المترددين على هذه الاوقات .. بعد ان
وصل عدد المترددين في الايام العادية الى ربع مليون مواطن

وتقول كيرمان عقل ودولت محمود
بحاجة بالدراسة التخطيط بوزارة الشؤون
والمعامية .. أن الفاليتان حصان على
الطاقة اعتبارية الاستكمال ما تبقى من
أيام الأسبوع نظرا لظروفهم المختلفة
مساء من يقتضون التمتع مع نوبهم في
الغرف .. أو لظروف المواصلات لا تتعامل
تضيقان أن إدارة التخطيط لا تتعامل
مع الجمهور من هنا من الصعب أن
تحدد حركة الجمهور داخل إدارات
المجمع في اليوم الأول
للعمل منتظم

ويضيف محمد سالم سالم وزميله
هجت أولاد سمعان بإدارة ششون
المغار والأطارة العامة لرعاية نمر



ف. عبد العزيز السعود المتوازي

الكشف عن محاولة
انقلابية في بولندا

لرمو - ي . ب :
 كشفت مصادر حكومية في بولندا
 أن البلاد تعرضت لمحاولة انقلابية
 خلال الأيام القليلة الماضية .
 وأوضحت هذه المصادر أن وزير
 الدفاع جان بلريز طلع حكومته في
 اجتماع مغلق امس على تفاصيل هذه
 المحاولة الانقلابية ولكن لم يتم الاجلان
 عنها بعد .

ليوم عيد ميلاد : المحاسب الصيد عبده

[illegible]

مضى عشقنا

كانت كافية لكل العاملين بالإدارة التعليمية ابتداءً من إمامة قبل مواصلة المتصف عبد السيد .. وفي لقاء مع عدد من المتفردين أكدوا أن التعليم متطلب بينما الوثائق هو مشكلتنا الرئيسية ..

● حصدى حدى عبد الله صاحب الوتة والعتبة صباح إبراهيم فى إدارة الاموال بالبنك حضر جرد التركة الخاصة بالبنك الذى توكلى مدير عامين .. وعلى الرغم من تواجد الموظفين فى مكتبهم .. إلا أن الامور تدار موطلة ..

● أرمين صمد عبدالمنعم .. صناعته .. جاء مع د . عبدالرحمن المتوازي المحامي للتفتيش إلى مباحث

المفتتين بوزارة الشؤون الاجتماعية أن التعليم فى اليوم الأول وأولست هناك بعد حصول على إجازات استيعابية لاستكمال باقى السبوع الا تحت وفاة الظروف الصعبة بل تسمية العاملين جميعا جدا كما أن الأقال المتفردين على جميع الافازات عالية بشكل جيد بمجرد الانتهاء من مصالهم وتنتسلى لا يوجد بقى فى العمل ..

التعليم يتلقى .. لا غياب ..

ولقد رجب شرابي مدير إدارة للتعليم التى نى فادع الحضور لم تسجل لغير غياب واحد .. نقل التهمة صلبنا فى موسم الاستحقاقات والمدرسين .. وأضاف بأن لاجرة العيد

الوزير الخارجية أننا بانتظار
وصول الوزير الليبي لاسماع وجهه
الوزير الجديد عقب اجتماعه أمس
ونظيره الليبي إبراهيم الشارعي ويقوم
بإطلاعنا على نتائج الاجتماع الأول
سليما .. وكذا قد اعتصموا في
الليبيين في تفريق المتظاهرين

وكان وزير الخارجية ضرورياً لإكمال الآسام المتحدة والأمين العام بمجلس الأمن ولم يستبد وجود شترتات مغربية بشأن الأزمة أو من دولة من الدول الأعضاء في اللجنة مشيراً إلى وجود أفكار عديدة بطبيعة المناقشة

وقال وزير موسى إن العرض من التحركات العربية لاحتواء الموقف بتوضيح الموقف العربي من الإرهاب المستعصي مع الموقف العالمي وفي المنطقة في إطار للشرعية الدولية لم يوافق إن تتفق عليه الأطراف كلها حيثما عليه المبرورية.. إن التفاهة والروايات يقودان جهودنا دبلوماسية للتوصل إلى صيغة توافقية مستبعدة... كما نوجه عبداللطيف الفلاحي وزير خارجية المغرب إلى مجلس الامم لانهما ان جعل

الموقفين يسبح في سبيل التوصل الى اتفاق على نتائج هذه الاتصالات

المظاهرات تستقبل المبعوث الدولي

والى طرابلس وصل فلاحين بترافسكي سيوت الأمم المتحدة أمس حيث استقبلت مظاهرات خاضعة حاولت ان تسد الطريق في وجه مكتبه

نكرت جهود الميان ان بوليس مكافحة الشغب لليسى استخدم القنارات المسيلة لتهدم حرس حاول المتظاهرون السدود للتلقي في يومه في بترافسكي .

أشار الشهود إلى ان التلق كان واضحاً على وجه بترافسكي وهو يبتل إلى القنق... رغم نجاح

استخدم البوليس اللاتسي القنارات المسيلة للمدح المرة الثانية لتفريق الجموع التي وصلت في التظاهرات العامة .. وحاولت اقتحام كوربون امنى من جنود غير مسلحين ويحيطون باتفق «المهارة» الذي يقام فيه بترافسكي .

ولكن طالب ليس في السابعة عشرة من عمره لس اننا نتظاهر احتجاجا على القنارات التي تحاول الولايات المتحدة تنفيذه لانه غير عادل

وأشارت المصالح البوليسية في المغرب إلى جهود تجرى لقد اجتمع يضم وزراء خارجية ليبيا وفرنسا وبريطانيا في اجتماع للاتفاق على صيغة توافقية لتجاوز الأزمة

غالبي لا استبعد
استخدام القوة

على ايجاد تسوية سلمية
وفي مدريد اعلان محتث باسم
الخارجية الاممية لامن ان اسيا
طلبت من رعاياها في ليبيا الامتداد
للعودة لبلادهم إذا ما تصاعد التوتر في
الارامه بين ليبيا وامريكا وبريطانيا
وأفريقيا
ومن ناحية اخرى لعرب الامين
العام لمجلس الوحدة الاقتصادية
العربية عن قلة اقبال لقرار مجلس
الامن فرض المقاطعة الاقتصادية ضد
ليبيا .. مؤكدا انها تشكل تهديدا للامن
والاستقرار في المنطقة وتشكل عتبة
كبيرة امام الجهود المتصلة لتسوية
المشكلة عن طريق للتضامن الدولي
وفي اطار للشرعة الدولية .

جهاز التدريب للتشييد والبناء

اشترى إسماعيل أباحلة / القصر العيني / القاهرة
 يدان من التبريد للتصدير إلى أوجن قبل دفعة مصرية
 للتبريد اعتباراً من السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٢ وليرة
 ستة شهور على الحرق التالية:

۱۔ مرکز تدرب، امبابہ ۔ ۲۔ مرکز تدرب، شہر الفیہ۔
۳۔ مرکز تدرب، جسر الوہین۔ ۴۔ مرکز تدرب، ابو زعل، بنگلہ۔

- [illegible]

يجب توافر الشروط الآتية في المتقدم:

- ١- السن لا يقل عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة.

- [illegible]

يمنع مقبولون للتدريب الفدايية

* اجنيه فانز يومها على الوجه الفدايية لمة العرب بالركز (أربعة أشهر)

* * * * *

- * معرفة غذائنا ومعرفة من يبيع الغذاء العالمي للمستهلكين هم أكثر التوعية
بمخاطر الغذاء وسهولة .
* منظمة حماية المستهلك للأولاد الناجحين في نهاية السيرة لكل حرفه .

ملحوظة

مع قيات

العلاقات العامة بجمهورية السودان



تقرئة عبده العسوى - زيارة لبقائها

حمدى إبراهيم العودة للصعيد

تطوير الجامعات.. هل يشمل كليات الفنون ١٩

عزلة الفن التشكيلي تبدأ من الجامعة

نعرف جميعا ان أول مدرسة للفنون الجميلة أنشأها الأمير يوسف كمال منذ حوالي ٨٠ عاما كما نعرف أيضا ان أول أساتذة عهد الهم تدريس الفن في هذه المدرسة كانوا

المثل الأعلى أمام طلبة كليات الفنون.. أوربي

أخذه فغان تشكيلي

ليس مهما من يكون صاحب هذه البومات ولكنها يوميات فنان تشكيلي

الأربعاء : كان الأستاذ ريجو الرسام وعوضو المجمع العلمي المصري قد بدأ سلسلة من الدراسات حول ملاحم السكان

واختار قائد القاطنة التوتية عم عبد الكريم ليرسم له صورة بالحجم الطبيعي يسجل فيها ملامحه وملابسه

وبدا على عم عبد الكريم السرور في بداية الأمر وكان يشير بالإصبع للخطوط التي يراها في التوحة وهو يقول طيب .. طيب وعندما بدأ الأستاذ ريجو وضع الألوان على الرسم وتخصص عم عبد الكريم حالة التوحة وماشاهده في فقر المعارض يستهف صراخا مرعبا وقبح باب الرسم وإطلق نسايقه الضان وصاح في الشارع بأنه قادم من بيت نزعوا فيه رأسه ونصف جسده ..



تحقيق حسين عثمان



تحقيق حسين عثمان

لما يجري في أوربا وأمريكا ولما أرىنا الوصول إلى هذه الأهداف تبدأ أولا بالاستاذ الذي لابد وان يكون متطورا واعيا بواقع التاريخ الذي يلازمه دورا دورا في هذا المجتمع الذي يتغير عن مبادئه المبدئية القليلة المبررة لان ما يشاهده في فقر المعارض يستهف صراخا مرعبا وقبح باب الرسم وإطلق نسايقه الضان وصاح في الشارع بأنه قادم من بيت نزعوا فيه رأسه ونصف جسده ..

الخمس .. جاء الأستاذ ريجو في اليوم التالي بسيرة جاءت في القاهرة حديثا وأقبحها الأستاذ برغبته في رسمها وقيلت بسعادة وما ان انتهى الفنان من رسم الرأس والأجزاء حتى صاحبت قائلة لماذا تأخذ رأسي ولماذا تزعني عني نراعي ؟ وبدا أنها مقتنعة بان كل أجزاء جسمها التي انتقلت صورها إلى التوحة سوف تظل ؟

الجمعة تأكد لي ان الفارق كبير بين مكان يعرفه المواطن المصري عن الفن والثقافة الفنية في عصورنا الحضارية السابقة وبين ما صار عليه المواطن المصري في بداية التسبع عشر

السبت ما زلت نرى ان الفن الحقيقي هو نال الواقع في أسلوب واقعي وان التوحة هنا تصل الجدران والآلات ؟؟

في ضوء هذه الحقائق يجب ان ننظر إلى كليات الفنون الجميلة إذا كانت لها التطوير وهي في أيدى الحجابة إليه بيد مبرورها بعدة مراحل جعلتها كلية مفتوحة لكثير عدد من الدارسين بعد ان كان القبول ضما لمصنوعا على المعايير والمبادئ من الشباب وتحكم المجموع في مستقبل الثقافة والحركة التشكيلية كما طوقت عليها ألوان ونظم الجامعات الأخرى دون تمييز وإماتت الكليات بالمعنيين والمدرسين المساعدين والمدرسين الذين أصبح مهمهم الأول الحصول على الدرجات العلمية للترقي والسير على طريق الاستاذية مما نتج عنه كثافة المعارض التشكيلية من حيث الكم على حساب التوجه القومي وذلك باختلاف الجود والدراسات المحددة كنوع من الترف الذي لا يجتهد المجتمع ولا يساهم بشكل فعال في بناء ضمير الشباب ووجدته الوطني والفني مما

ان التطوير الحقيقي لكليات الفنون يبدأ باستيعاب التاريخ الفني للوجدان المصري من تصوير جاري في المقابر والمعابد على مختلف العصور وتصوير وزخرفة اسلامية في جدران رواق التحف الفنية التي ايدتها فريحة فنان المصري في الوطن القبطي والاسلامي هذا في جانب تطوير المعلومات من تكنولوجيا وإستراتيجيات فنية على معرفة شباب الخريجين بتقنيات العصر الحديث لترسيم ترانها للفرق هذا إلى جانب خلق القاعدة العلمية التي تمكنه من تطوير ليداع وتطويبه لخدمة بلاده قبل ان يستهف المحاكاة

ورغم التطور والتقدم الذي حدث لمدرسة الفنون الجميلة التي تحولت إلى مدرسة عليا ثم إلى كلية في الخمسينات من هذا القرن بعد تضيقها واستقلال مناهج الدراسة من ناحية المواد الأولى من الاستاذة إلا ان مناهج التدريس بهذه الكلية وغيرها من الكليات التي انشئت بعد ذلك كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وكلية الفنون الجميلة بالمنيا تحتاج إلى وقفة تأمل وتذكر من جانب أساتذة الفن والمهنيين بشئون التعليم الفني في مصر .. خاصة وان الفنان المصري لم يكن يوما من الأيام معزولا عن حركة ونضج مجتمعه بعدما من محمود مختار - في الثلاثينات - صاحب تمثال نهضة مصر - ومحمود سعيد ومحمود ناجي ويوسف كمال وراغب عياد حتى جيل الاريونات والخمسينات الذين أنشأوا الجمعيات الفنية وشاركوا في التعبير عن نضج الشعب عبد الهادي الجزار وحامدا ندا وحامدا عويس وغيرهم كثيرين وخلال ثورة يوليو ١٩٥٢ كان تجلوب الفنان المصري للتعبير عن قضية البلاء وعن المشروع القومي البعثي

وفي كل المراحل كان لخرجي كلية الفنون الجميلة دور بارز في تشييد الحركة الفنية سواء في المارة أو التصوير والنحت كما كان لعدد غير قليل منهم دور هام في الصحف والمجلات المصرية في جانب الجند الهائل الذي قاد حركة التعليم الفني

تأثير من زمانهم

قديم ومكرر

استثناء (أرثو الجهان) (التي الحظية) للفنانين الذين في ملة الجزء الأكبر من قلوب المشاهدين ككت خريطة رمضان بأصمها تبت إلى القائل والفقير أصمهم برامها قديمة ومكررة تخرج من الأبداع (أم العربية) نفس ركم الفوازين المنوال الماشية من الحان وموسيقى ورسومات وان تفتت في الاسم فالحاج يحيى والقليلة نالتي

(بدون كلام) يبحث على الاستكثار من صراخ من الفنانين ولا يصح ان يصل هذا إلى البيوت والمكاتب (الفن لينة ولينة) رغم ان سمر غلام وليلي على نجوم كبار إلا ان العمل سبب للمشاهد حزنا على حية شهريار وهز صورته أمام الجميع واصبحت هذه الشخصية تهد أي مثل عن تعولها لما فيها من استنواء

(سباق المعلومات) فاشل وضيف لما البرامج المتممة حقا (حوار صريح جدا) (ومجرد رأي) فقد التزم بالادب والصرامة والتشويق ونحى اختيار التلغرافيون والممثلين (الانصار) (إسماعيل ود الهوى) فهذا أجمل ما في الخريطة حسن محمد حسن

الانتماء واجب

تعددت المساحة الفنية من خريطة التطوير استثناء حيث الشيخ الشعراوي والناصية ياسين رشدي رغم تارضهما في الوقت من برامج الأطفال في القناة الأولى مما سبب حيرة بين كبار المصنفين .. (بدون كلام) لابد ان يكون به التزام من الرافضات لانه يدخل كل بيت وليس الكبرياء (الحلمية) جيدة جدا (أرثو الجهان) تصاح بعد هذا المجهود لماذا هزنا في ٦٧ (حوار صريح جدا) بكلي كلام نجوى فؤاد في هذا البرنامج وكلام على صيغة لنقد

لماذا لا يوجد برنامج لحل مشاكل الجمهور ليس هذا الفصل من ان تكتب للناس نعب (الفن لينة ولينة) احمد الله انها ٣٠ حلقة فقط وليست لالا ويقولون عنها كوميدى وشان بينها وبين الكوميدى الحقيقية

قائمة الكوميدي المنهورة

نطالب بالاستمرار

حدث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي احسن ما عرضه للتلفزيون حيث كنا ننظره لسبوعها ثم اصبحنا في رمضان نراه يوميا وامتني نواحه على ذلك ونجيب الاناعية الوفور كربين حمزة على استضافتها لفضيلة الاساتذة فضيلة الشيخ ياسين رشدي وقد خطا التلفزيون في عدم لاداعة برنامج (لقاء الفكر الاسلامي) في رمضان من انه شهر عبادة لما عن المسلمات الجليلات (الانصار) على مستوى عال جدا ونحسب كل من شارك فيها

شعيا تورو سلاية البحيرة



نملة حلاوة وأبراهيم نصر في لحظة من فيلم (طماطم)

أنلام بالجملة يبدأ تصويرها خارجيا.. وداخليا !

كتب - محمد صلاح الدين

عادت استوديوهات السينما مرة أخرى إلى العمل بكامل طاقتها بعد توقف دام لأكثر من شهر بسبب انشغال هذه الاستوديوهات بالأعمال الرمضانية كما بدأ مخرجو السينما في تصوير افلامهم في امكانات الطبيعة وهو مايسمى بالخارجي



صورة الفنان

بدأ المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصدقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نبيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين ياضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شقمتا قد استولى

بلفت تكاليف إنتاج الفيلم ١٥٠ ألف جنيه وتصور مشاهد في مدينة الفنون وشقق بالقاهرة والجيزة وطريق مصر اسكندرية الصحراوي الشركة

دخل المخرج وحيد مخيمر استديو الأهرام لتصوير فيلمه الثاني (الشرك) قصة وسيناريو وحوار محمد الحوي وطولة محمود حميدة ومحمود الجندى، وأوسى

توظيف الأموال ويقوم محمود حميدة بشخصية محاسب يتورط في قضية قتل يقفه إليها صديقه محمن المخدرات التي يلبس دوره محمود الجندى وكلاهما يصلان في إحدى شركات الاستثمار !

ولقاء الريب

وخلال هذا الأسبوع يبدأ محمود الجندى أيضا تصوير فيلم آخر بعنوان (اللقاء الريب) عن قصة غلبة الكاميليا التي تناولتها السينما المصرية عشرات المرات الفيلم سيناريو وحوار ابراهيم عزقلاي وأخراج محمد ابانقة وتشاركه البطولة عائدة رياض وعزة عزقلاي وتصور الفنان وهام تلم وتصور مشاهد الخارجية في فيلا خالد بالهرم

طماطم

ويصور العمل والمخرج طارق التهرى فيلمه الثاني بعنوان (طماطم) قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا وبطولة فيفي عبيد ويوسف منصور وابراهيم نصر ونيلة سلامة ومحمود ناجي ويدير موضوعه حول بلنضي يمارس العنف وفرض الاتاوات على المرأة فيطلب اهالي الحى من أحد الفتوات تصدى له ! كان الفيلم في البداية اسمه (الجميح) ثم تغير إلى (طماطم) وأخيرا (طماطم)

المعنية في أوبرا هاوزل

تقرر عرض الفيلم التسجيلي للمصري المعينة للمخرج عبد المنعم حشان في مهرجان أوبر هاوزل بالمانيا والذي يقدر في المدة من ٣٠ ابريل إلى ١٩ مايو

الفيلم يروي حياة صاحب معنية بين شط النيل مما يكثر ان المخرج المصري حسان على اختير عضوا في لجنة تعميم هذا المهرجان

٣ ملايين جنيه لقصر ثقافة كفر الشيخ

كفر الشيخ - عصام القلا : قرر مصري الماضي محافظ كفر الشيخ تعميم سينما ثقافية والجمهورية بمعية كفر الشيخ وسينما مصنف بطليم وتطوير مركز الطفل

وتقرر إقامة قصر ثقافة على مساحة ٢٥٠٠ متر بكنة ثلاثة ملايين جنيه في كفر الشيخ ويضم القاعة المحاضرات ومسرحا حديثا وقاعة عرض

شعشع «جاسس العنظطة»

أنا «تيسب» مميز ولم تستغل قدراتي حتى الآن

كتب حسن سعد



تذك الملاكه

الحاج بركة الشخصية التي لمع من خلالها الفنان عبد العزيز عيسى في مسلسل الدنيا وردة يضاء مع عبد المنعم ميموني وأخرج احمد خضر اشرك في بطولة الاوبريت الثاني (مجلس العنظطة) للمخرج عبد القادر حودة في دور «شعشع» أحد أبناء الشعب الذين يقومون حركة النقا عن يوم التوتسي ضد مجلس الحكم

ويقول الفنان عبد العزيز عيسى انه حتى الآن لم يأخذ فرصته الحقيقية حيث لم يستغل أي مخرج قدراته الادائية التي ليس لها شبيه في الأداء الصوتي والصمائي وقد قلقت له القلقة القنوية سناء جميل لتت اديه بالفنان الراحل ابراهيم سفلان ولكن بأسلوب جديد ولم تستغل بعد ذلك ماتي خاص وذلك أثناء تصوير سيرة الحفرة مع المخرجة فريدة محمد



عبد العزيز عيسى

واضاف ان اللقطة كريمة مختار كملتراتي تقول لي «ما فخرجن مني وأخدين بالهم منه أله» عرض له في رمضان مسلسل الانصار في دور ابو يسر ان اخطب احد كبار احياء اليهود في غرب اخرج احمد ططاوي

ويعرض له في السينما الآن فيلم (الخطوة الدامية) في دور (ممرض) ويصور حاليا مسلسل (مجرى الصون) تأليف كرم التيجار وبطولة : سناء جميل ومحمود ياسين ونيل الطقاوي وهالة صفدي وأخراج رضا تيجار ويلعب دور حبه السراحي الذي يصل بخلفه كل لمرار

وقد عرفه الناس من خلال شخصية شفي في المسلسل الاناعي الكثر بالشرق الأوسط

فقد العراق وفككت الامة العربية خلال الفترة الماضية اثنين من كبار المبدعين العرب في عصرنا الشاعرة نازك الملائكة والفنان التشكيلي فائق حسن

من الموزف ان يكون القتال الوحيد الذي نشر عن نازك الملائكة بالانجليزية في «الاهرام» ويتلى وان يكون المقاتل الوحيد الذي نشر عن فائق حسن للناقد يوسف الناصر في «الحياة البريطانية» !

هل هناك من يعرف شيئا عن الشعر العربي الحديث ولا يعرف نازك الملائكة وهل هناك من يعرف شيئا عن الفن التشكيلي العربي الحديث ولا يعرف فائق حسن هل نطلب الرحمة لهما ام نطلب الرحمة لنا

سمير فريد



افتتح فوزي رشوان مدير الشباب والرياضة بمحافطة دمياط معرض الفنان التشكيلي حاتم عبدالمحسن سجر بنادي الزرقا الرياضي

حضر افتتاح المعرض زكي شروبي وكيل مديرية الشباب والرياضة بالمحافظة ومحمد عبدالمعتم مدير قصر الثقافة وجلال فوحة رئيس مدينة الزرقاء ومجموعة كبيرة من فنانى وشباب محافظة دمياط

أوركسترا الحجرة في المسرح الصغير

تقدم مجموعة أوركسترا الحجرة للثق لاوركسترا القاهرة السيمفوني حفلا بقيادة احمد تصديعى على المسرح الصغير بدال الوريا المصرية بالقاهرة يوم ١٢ ابريل الحالى

مجدى مجاهد :

الكوميدي لايفانس السروح الخاص

عودة الفنانين لمسارهم.. والإلا..

السروح الخاص «تاجر».. ولا أرفض التعامل معه

التجارب «قنا والقر» المأخوذة عن مسرحية «الناس والحجارة» للكاتب المغربي عبد الكريم برشيد بطولة منير مكرم أخرج محمد سامي ثم مسرحية «مسيرة» مع نجيب الريحاني» وفي خطة الكوميدي الجديدة تكريم كبار رواد الكوميديا الحاليين والراجلين منهم للفنان الراحل على الكمار

الدولة حتى لا يحدث تضارب أو تضارب يقع باب الاعتراضات المختلفة والتأخير على مستوى ومواعيد عروض المسرح كما يجب ان يتعامل الكوميديون والصناعة مع مسرح الدولة بشكل مادي مختلف تماما عن تعامله مع المسرح الخاص لان مسرح الدولة رسالة والدخل المادي يولد أيضا للدولة ويمكن المسرح الخاص فهو أولا ولأخيرا تاجر

لماذا لا تخرج للمسرح الخاص ؟

الخاص ؟

٧ - ٧ - ٧ : كثيرون لانس الضيف بمعتقدون ذلك وهذه المقولة للاخطة كالهزم المقلوب الكوميدي راند ومتميز وهو المسرح القومي للكوميديا لانه الوجهة الحقيقية للفن الكوميدي في مصر ويجب بالتالى ان يكون دولة المنافسة .. الكوميدي كسرح دولة يعني أساسا بتقديم الفكر المستنير والمتميز والضحة الواعية والاداء الفني المحترم بلا عفاق يضى الكوميديا الحقيقية من خلال نص له قواعد فنية متعارف عليها ومعلم الاتصال التي قمها الكوميدي طوال صلي في موكلي كتاب لمدير الكوميدي تذك هذه المقولة

لماذا لا تسمى « القاعة الجديدة » باسم الرائد الكبير الراحل سيد بدير ؟

ملحوظة : مجدى مجاهد زوج الاناعية الراحلة سميرة بدير ابنة سيد بدير والصامسة في غير موضعها



مجدى مجاهد

إتراح

الخاص وما يتناسب رفاج اجور للفنانين بما يتناسب وفقره المعيشة .. وفرضه لولاد جهات تسويق الاعمال المسرحية خاصة وان معظمها ان لم يكن كلها اعمال ذات مستوى راق .. واهمية عروبة نجوم مسرح الدولة إلى مسارهم للعمل ولو مرة واحدة في السنة أو للتقلى عن امكانهم وموالمهم لفرهم من الفنانين مع التشويق الواعي لعلمين كالمين على الأقل بحيث يعرف كل فنان متى سيجعل ومتى سيتقلى من العمل بمعنى التشويق بين عمل الفنان الخاص وعمله كموظف في مسرح

تصوير نشاط الكوميدي في المرحلة القادمة ؟

تأليف جيل جديد من الكليات والممثلين والفنانين في سائر لنوات العرض المسرحي إلى جانب نجوم الكوميديا الشيعيين لان المخرج بشكل عام يشق الجيد في الفن وفي الكوميديا بشكل خاص .. ولذا خطة طموحة لم تعلن بعد للكوميديين الصلي والشعوي

الخطر المعوقات التي تواجه مسرح الدولة ؟

لأجور الفنانين الضئيلة التي لا تتناسب مع متطلبات الحياة اليومية العادية ولعدم متطلبات ومستلزمات

مؤتمر دولي يناقش العلاقة بين العالمية في الفن ودول العالم الثالث

ينظم اليونيسكو مؤتمرا دوليا (في التمس - مدينة فيينا) لمناقشة العلاقة بين فكرة عالمية الفن ومايجري في الدول قتلانية حاليا الدول المتقدمة تتخذ من الدول قتلانية منبرا لاثامهم ومصدرا لعناصر فنية جديدة .. ينطق هذا على الموسيقى والفن التشكيلي

يشارك في المؤتمر كتاب وفنانون من أكثر من ٣٠ دولة

مؤسسة دار النشر للطبع والنشر

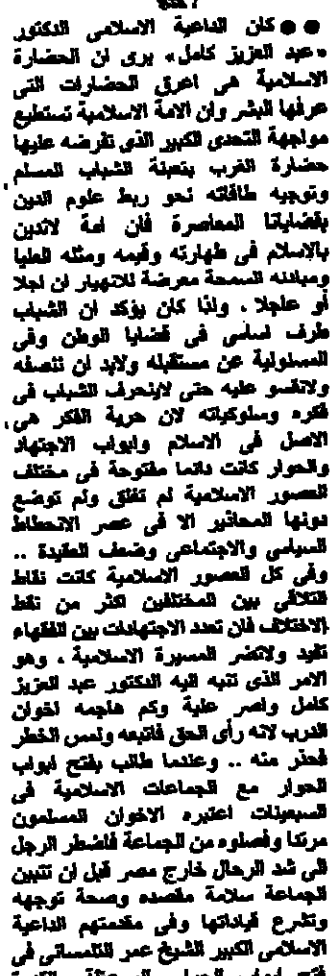
عن تغيير تليفونات

شركة الإعلانات الشرقية للنيون

وأصبحت كالألف

٥٧٤٩٩٩١ — ٥٧٤٩٩٩٢

الاعداد لزادات • • قبی



والقائش:
واكد المستشار عبدالله غانم بأنه تم اعداد مجموعة كبيرة من ممتلكات القصة ليهيئ لها مرافق خلال الأيام القادمة ومنها ملاعب ومسارح ومجلات ومطابخ خدمة سرايات ومطاعم وارضى زراعية وفنادق سبئية وحديقة ابداعية وصناعة ازياء وثالث رقى علاج نواح هذه الامراض وتحطيمها للتجارب المعقدة لها فسيتم التوصل لجميع تنمية كبيرة تصل الى ٢١٠ وهي تعادل ٣٢ مليون جنيه تصرفها للمعدين قبل هذه الايام.

ومن جهة أخرى تقدم المستشار مصطفى معروض مساعد المدعي العام الاتراشي بمكتبته لوزير العدل جمال شوان الحادش العام حول تقديم مرام ابراهيم المدعى صاحب شركة عكاظ للماحارة والتوزيع لمحاكمة القيم لطلب الاذن ببيع ممتلكاته اذ اموال القانونيين ليدل والتي تقدر بمبلغ ٧٠٠ ألف جنيه .

وهرب خارج البلاد .. وتبين انه يمتلك
 شركة ومزرعة توابن وحصة في
 شركة مخابر جازة ومبادرة في
 مرصين ومبشرين اولئك خاصة
 وموير مارتك وسولف تكفي هذه
 المنظمات اسد اباي تودوين ..
 وامر المستشار جمال شومان
 المدعي العام الاضرائكي بمنع علي علي
 منض صاحب شركة مارب خاظمة من
 التصرف في امواله الخاظمة والمغفولة
 وكذلك زوجته واولاده الباقين والنصر
 اسداهه شويكت بدون رصيد وعدم
 اسداهه بدوينه .. وكانت تحقيقات
 المستشار اسد اباي تودوين مساعد

للإنتاج الداجنى
السيد الدكتور
احمد عاطف شلبى
المفوض العام على الشركة
ورؤساء القطاعات وجميع
العاملين يتعون ببالغ الحزن
والامى -
زوجة شقيق

بالبها النفس المطمئنة لرجعي الى ربك
راضية مرضية فادخلني في عبادي
وادخلني جنسي صدق الله العظيم
مصطفى آل موسى

توفيت نبي راحة الله تعالى السيدة
فصال عبدالعزیز حرم العميد محسی
الدين محمد موسى للتلفيد للرحمة
وللأهل خالص العزاء .

الدكتور مصطفى كمال حلمي
رئيس المجلس الأعلى للصحة

وهيبة المكتب والأعضاء ينعون
إلى روحه الطيبة

يظاؤون زميلتهم نعيمه ابراهيم
 محمد الاحزان لوفاته زوجها للمفارقة
 عليهم المحضر الامام السيد
 محمود
 اهل محمود عبدالعال تأسف صديقها
 نعيمه ابراهيم لوفاته زوجها .
 مدرسة الزهراء الابتدائية بلوچحص
 تأسف الأستاذ واصف احمد مورو
 مدير المدرسة الاحزان لوفاته تجهل .
 انتقلت إلى رحمة الله فقيدة .
 آل عروب بالصمصا بالبلينا

[illegible]

الحكومة في فلسفة تعديل قانون
القطاعات وتخصص جلسة يوم الأحد
للتفكير الاستماع لآراء أعضاء اللجنة
حول المشروع .
وعرضت لجنة الشؤون الدبلوماسية
بالمجلس برئاسة الدكتور أحمد صبر
هاشم ، أمس على اعادة التليفزيون
إسرائيل تتعمد
دورية إسرائيلية بالقابض بن حدود
إسرائيل وإسافر الهجوم من مختل
جندتين إسرائيليين وأصابة ٥ آخرين
كما أصابت المدفعية التتالية ٤ قرى
في إقليم النكاح جنوب بيروت وحظقت
الطائرات الحربية الإسرائيلية فوق
المنطقة
وفي القدس المحتلة .. كند الجيش
الإسرائيلي مقتل اثنين من جنوده
وأصابة ٤ آخرين في الهجوم الذي استنفذته
المقاومة الفلسطينية على قاعدة صعرية

لذاعة مسرحية مدرسة المشاهيق في
أخر أيام العيد ويوصلوا كل بناءه
مؤامرة على سياسيات المجتمع .
وطالبات اللجنة ضرورة استعانة
رقابية التلفزيون ومنهنا برجال
العلم والعمل والنفس والاجتماع
لمراجعة الإعلام والمؤسسات .

١- بقية ص ١

اسرائيلية في جنوب لبنان لمن الاول
قال محنت باسم الجولان ان ثلاثة من
الطهنيين لغوا صرحهم في معركة ثلث
الهجوم لتفوتهم فيها التسلول
الاسرائيلية للدهليبات والطهشوت
الهلوكن
تورى يوري لويرالسي منسق
العمليات الاسرائيلية في لبنان ابران
بكتير الحانت والابرايلى لدى الجامعات
المواينية لها باهجوم على المواقع
الاسرائيلية في تشريط الحدود المحتل
وجهة الحدود اللبنانية

[illegible]

وبين أن هادي بنون زعيم وحاول الهولاء
مساعدة المنتمين إسماعيل ضد المسيحية
ولكنه عجز عن السداد مما أسفر
بصالح الجهادية والدائمة وأولها
النامية... وتم التحدث على أمالية
وممتلكاته وهي عبارة عن شركة
تجارة ومخازن غداية يتبعها مجموع من
المحلات وشقة ملكية وسورة تورتيا
خاصة وعدد من سورات للنقل

مصر تتابع بقية هي

وأوضح أن مصر رحت يهنا
الاجتماع في إطار التنسيق بين
الاطراف العربية المشاركة في هذه
المحادثات كما رحت بالبيان الصادر
عنه لما تضمنه من تأكيد التزام
الاطراف العربية بتعاطيه السلام
وحضور المباحثات بعبئة العقيلة -
وقال أن مصر طرف عربي فاعل
في عملية السلام تتابع ماثم من
مشاورات على اعلى المستويات
بالقاهرة والعواصم العربية والدولية

سيرة...
خالص العزاء
الشهيد عرفان بابو حصص
 أسرة الملمومة تضطر لتغييره
 الاحزان في مصعبها الاليوم للتفديده
 الرحمة .
عزاء من القسم الرياضي
القسم الرياضي بالجمهورية
 بمزيد من الالهي والعزائ الزميل سامي
 طمحنان مرسل القسم الرياضي
 بالجمهورية في المنصورة احزانة
 وفاة زوجته .. لتفديده الرحيم
 وللأسرة العير .
عزاء
 مصمود بسويوني والاميرة وشاطرون
 الاستاذ محمد وصفي مارون الاحزان
 لوفاة ابني الحبيب الحاج .
عثمان ابراهيم عثمان
 لتفديده الرحمة ولأسرته خالص
 العزاء .

رحمه الله رحمه واسعاً وإليه المآل
وتوبه ورحمته صبر المؤمنين .

المكتور مصطفى كمال حلمي
رئيس المجلس الأعلى للتصاافة
وهبة المكتب والأعضاء بتموين
ببالغ الحزن والألم المرحوم الأستاذ .

محمد سليم عامر
المحرر بجملة أكتوبر
رحمه الله رحمه واسعاً وإليه المآل
وتوبه ورحمته صبر المؤمنين .

مدرسة قلين التجارية للبنات
تتطلع الأستاذة فريدة أمين مدير
الأدارة الأخران لوفاء المرحومة
شقيقته .

أمر ربيع والإسرة بشاطرون الأستاذ
أحمد أمين عبد الله (رحمه الله)

مصدق بطلب أسبويط والزماء تقرأها لـ
عرب بالسطحا البليها .

اعراب اذ كليلن التعليمية
تعتن الزميرين المرحومين طلعت
سليمان وعبدالزروف عسل
ويشاطرون الانسداد منير الانارة
الاحزان لوفاء شقيقتها .

مركز شباب مدينة فارسيكور
رئيسون واعضاء مجلس الادارة
والعاملون والتبشيع الرافضيين
بالمركز يتحمسون عند زهم الزميل .
ابراهيم مصد المتكولي
مربب الكرة
للقليد لرحبه وسلاسه خالص
لزماء .

دار المعلمين والثانوية التجريبية
بفارسيكور
ادارة المرحومين والاعوان والطلبة
ويشاطرون الطلاب لوى المتكولي
مصدق بطلب أسبويط والزماء تقرأها لـ

مناقشات

مكتبات

محافظة الاسكندرية

تطرح محافظة الاسكندرية
الامارة العامة للشؤون المالية وذلك
في مناسبات عامة وبمقرها
مقظة الصالحات الابية

١ - عمليه توريد الانوات الكتانية
والانوات المتكينة وخلاصة

جلسة السبت الموافق ١١/١٦/
١٩٩٢ الساعه الثمانية عشرة

٢ - توريد مخزون المحافظه
٣ - عمليه توريد الكسوى
المصنعيه

٤ - عمليه توريد الاحذية

٥ - عمليه توريد ملاين عمل
الانقلاب والشاوشى

جلسة يوم الاحد الموافق ١٢/١٦/
١٩٩٢ الساعه العشره

والمغري
العلمي
أبداء
ولا
الاعلا

محافظة القاهرة
حي السلام
المطود والمشتريات
اصلاح
لبن حي السلام عن اجراء
النافسة علم بين ماولي القطاع
عام والخلاص وعن المشروعات
معملة من / ح/ لتدقيق الخدمات
التتبعية المتابعة مع المالى
٩٦/٩ للمشروعات الإلية :

مجلس الوحدة يوم من مزلتان
شريم ومؤسسة الزكاة مارا
تعليم الباصورى .

تاريخ فتح المطاريق ٤/٢٢
ثمان التسعة خمسة وعشرون

تعلن

ومدينة

المناصات

١ - عمالية
الشهيد جابر
البكرس أما
البراز ووقد
الموافق ٤٠
٢٠ جنية

٢ - عمالية -
النشالي جابر
مكتب السيد
بجيرة وأبو
المهاجر جابر
١٩٩٧ / وشرو
قضى من

المناصات

العادل لشر
تمين لشر
رسو البطاينة

فصاحت

استوفاه الشروط ويحق
أداء له تعديل المناصفة دون
باب.

رقم ٩ لسنة ١٩٨٣
التنفيذية مكمل للقرارات هذا

عفة النقل والهنصمة

- موحة - الاستغنية

حركات القطاعين العام
من مناصلة عام رقم
١ لصاية استكمال الجراج
بشارع ٢٨ بسوحة -

السيد رشيد
التجريبية بربور ٢٨
استغنية مقابل مشرعون

بذلك التمتع
الزراعي لمحد
يعان عن لجرا
الفرار مستعمل
يشون البنك و
تحدد يوم الاح
الساعة ثلثية ع
اجراء المصادق
الدخول في الم
الموعود المحدد
النشر عن امار
بالتكثير من م
الزراعي لمحد

**الوحدۃ المحبۃ
الننجات**

**ادارة العقود والمظ
اعلان**

**تعلن الوحدة المحبۃ
صاحبۃ نشاء طبقة
التربية للزناطية المکتبة
٢٥٠٠ بنایسۃ من ال
المصرف رقم ١١٢
التيۃ للزناطية المکتبة
١٩٩٧/٥/٣٠
١٩٩٧/٥/٣٠
عۃ ٢ متر وثلک في
رضۃ وتحدۃ بالجلاسۃ
١٩٩٧/٥/٣٠
الموافق ١٩٩٧/٥/٣٠
الساعة الثلثة عشر
ادارة العقود بالوحدۃ و**

كز

يات

ن طرح

من من

مك

يسق

تحتاج

١ متر

النافذة

لأولها

تمام

بمقر

كراسة

الشروط بإدارة العقود مقابل

٣٠ ثلاثون جنوبيا

ويشترط دخول المنافسة

تأمين إيكيلي قدره ٪١ فقط و

في الحالة يولد اى ٪٥ في ح

الزمو . وكذلك البطاقة الضريبة

وسيلة الاتصال .

كلام وكلمات

حكمت محكمة الجوزة الابتدائي

بالدعوى ١٩٩٠/٧٧٩ - أجه

بتاريخ ١٩٩١/٢/٢٥ بتظلم

جليل سيد عيادلمان من وودو

التجسس إميتسون البريطانيان

الجسوة طلاقة بافة .

الفديو والكاسيت

الأسبوع
أوقات الصلاة العشرة الساعات
٩١
عدد فاضل
جدا ...
نجوم
وفخاريا!
رئيس التحرير
محمود التهامي

[illegible]

١ - صلاة توريد الفروض والمناسبات
 ٢ - جلسة يوم الاثنين الموافق ٩/٥/١٨
 ٣ - صلاة افتتاحية عشرة ظهرا
 ٤ - توريد مخازن المحافظة
 ٥ - صلاة توريد الفوائد المظهر
 ٦ - صلاة توريد أدوات النظافة
 ٧ - جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٩/٥/١٩
 ٨ - صلاة افتتاحية عشرة ظهرا
 ٩ - توريد مخازن المحافظة
 ١٠ - صلاة توريد المستديم العمومي
 ١١ - الصلاة والمسامير
 ١٢ - جلسة يوم الأربعاء الموافق ٩/٥/٢٠
 ١٣ - صلاة افتتاحية عشرة ظهرا
 ١٤ - توريد مخازن المحافظة
 ١٥ - صلاة توريد مهمات ورشة تجلد المكتبة
 ١٦ - جلسة يوم الخميس الموافق ٩/٥/٢١
 ١٧ - صلاة افتتاحية عشرة ظهرا
 ١٨ - توريد مخازن المحافظة
 ١٩ - صلاة توريد المسائل الخرى

[illegible]

قند جزل
٤٤٤٢٥٨
السعودية

أحمد
ش. ال
ش. ش.
مؤسس

الجنينة
عوار ٢٣.٠
عوار ٢١.٠
عوار ١٨.٠
عوار ١٤.٠

[illegible][illegible]

والنوزج
شركة الحصة
للإستثمار والتطوير
إتصلوا بـ
للإعلان في

[illegible][illegible]

١٤ - عثمانو يوريد الانوات
الكهربائية والبلديات
١٥ - عثمانو يوريد الصابون
جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٩٤/١٠/١٩
١٩٩٧ المصانة الثانية عشرة
ظهور لـ يوريد مختار المحافظة
الشروط والمواصفات وموجده
بإدارة العقود والمشتريات بدويون
علم المحافظة تعتبر سداد مبلغ
١٠ اجنيه كل شهر على حد حده
وتقدم الطلبات على عريضة تمتفة
فئة ٧٠ قرشا مرفقا بها صورة من
البطاقة الضريبية .

ووجب ان يرفق مع المصاه
تأمين ايكسلي كتر ٢٢٥ من قيمة كل
عملية يستعمل إلى ٢١ في حافة
الرسوم والتأمين ايكسلي ان نقدا
او بشيك مصرفي او شيك مقبول
الدينق او خطاب ايكسلي ايكسلي
على لدى البنوك المصرية
العممدهة سواء من العقول لمدة ثلاثة
شهور من تاريخ الحامية .

وزارتہ شفا خانہ
قضاء القوین الشعبية
الفرقة القناية للاستعراض
تنبيل
بالإشتراك
على قاعود
وفاء عامر
صلاح عفيفي
سيد نصر
عبدل فرحوى
صلاح الكردى
نابى
خدي عبيد
لشرفت
علي الجندى
والاعلان في

حالياً
عيسى
البالون
مسألة
فائق عزب
عبد العزيز عيسى
منظارة
شوقي
أحمد زيادة
محمد جليوني
مكي فوزي
عزيمه مسعود
كامل ملال
عبد القادر عوده
ي. ماشم
د. عادل
في. شمري
مرزوقي
لهذا السات

اسماء
والأخوات

محمد الجندكي

سمية الأفقي

محمد الجندكي

سمية الأفقي




محمد قويد
 عبد النعم مديوني



يا بجرم
 أبو العلاء الاسود

ت. ٧٥٠٧٦١
 م. ٧٦١
 م. ٧٦١

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

228

100

